

FOLLETO INFORMATIVO ABRIL 2022 sobre LA INVERSIÓN en ARTE durante ÉPOCAS DE CRISIS

ArtsGain es una sociedad gestora de fondos de inversión en arte para inversores profesionales. La inversión colectiva le permite participar a su medida, con las mismas opciones y las mismas plusvalías que los grandes inversores al aprovechar conjuntamente la capacidad económica conjunta de muchos inversores.

Este documento analiza los principales indicadores que visualizan el comportamiento del Mercado del Arte durante épocas de crisis y de incertidumbres económicas:

1. Evolución durante la Crisis Financiera
2. Resiliencia del Arte
3. Correlación Financiera
4. Rendimiento Comparativo
5. Concentración de la Riqueza
6. Evolución de los Bienes de Lujo

Los datos estadísticos contenidos en este folleto informativo provienen de las siguientes fuentes de información:

Informe Arts Economics, 2019.

Datos de Artprice, 2022.

Paper presentado en European Investment Bank por Andrés Solimano, Junio 2019.

Informe Invertir en Arte de Saatchi Art, 2016.

Datos de Masterworks, 2020.

Datos de Pitchbook, 2020.

Informe del Nivel de Riqueza Mundial de Cap Gemini, 2021.

Informe de Bienes de Lujo de Knight Frank, 2021.

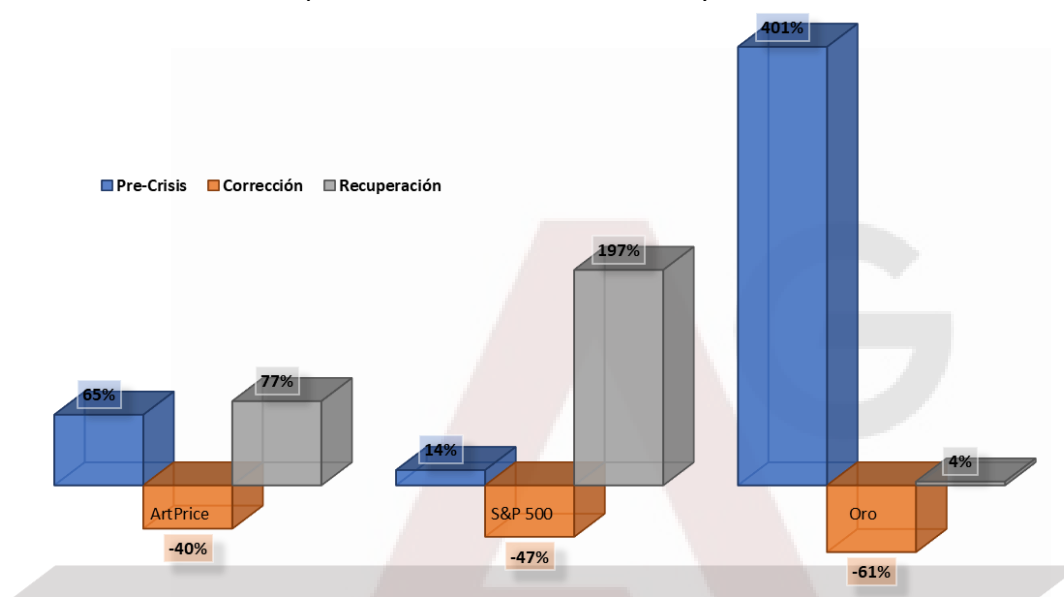
Exención de responsabilidad: Este documento está emitido y aprobado por ArtsGain Investments SGEIC S.A. y los datos contenidos en este documento son sólo para inversores profesionales. El contenido y las opiniones incluidas en este documento son sólo para proporcionar información al potencial inversor y no pretenden ofrecer ningún tipo de asesoramiento de inversión. Ninguna representación, garantía o compromiso, expresa o limitada, se da en cuanto a la exactitud o integridad de la información u opiniones contenidas en este documento y no se acepta ninguna responsabilidad por ArtsGain o sus representantes legales por la exactitud o integridad de cualquier información de las opiniones contenidas aquí. La exención de responsabilidad no es indicativo tampoco de responsabilidad futura.

1.- Evolución durante la Crisis Financiera

En el siguiente gráfico se visualiza el comportamiento de la corrección de precios durante el período 1998-2018 en el que se definen tres períodos:

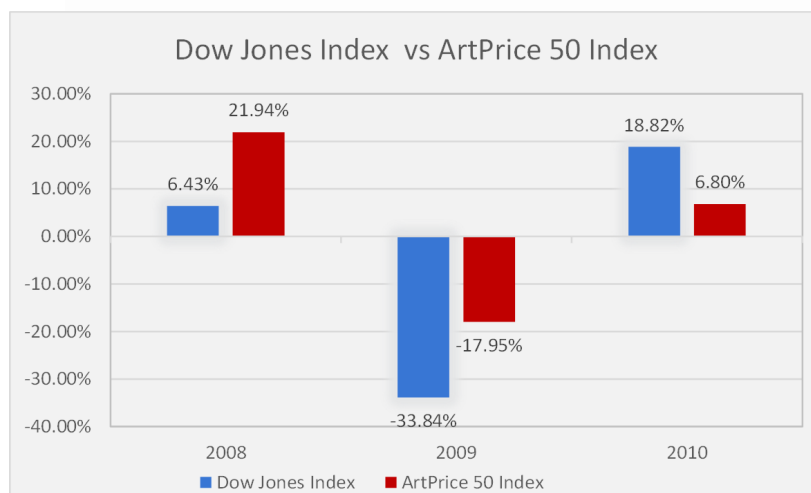
- Fase de Pre-crisis: largo período de crecimiento entre T1'1998 y T1'2008.
- Fase de Crisis: corrección de precios que se produce durante el período de crisis 2008-2009.
- Fase de Recuperación entre 2009 y 2011 como repunte en la salida del período de crisis.

Como resumen de dicho comportamiento, se puede apreciar que el índice de precios Artprice sufre menores vaivenes que el índice bursario S&P 500 y el oro:



Fuente: Art Economics 2019

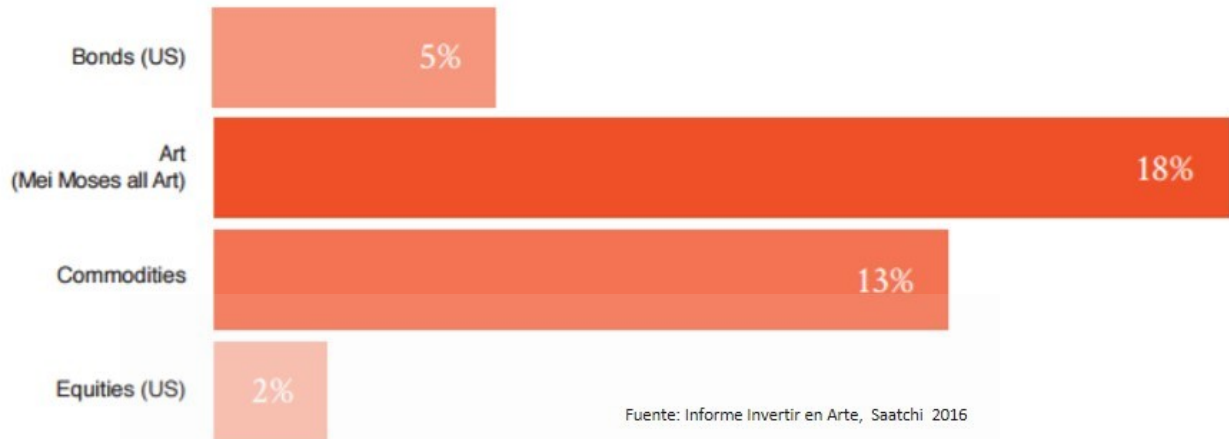
Durante la Crisis Financiera del 2008-2009, el rendimiento de los 50 top artistas* superó al índice Dow Jones: mantener la posición en inversión en arte durante el período 2008 a 2010, los inversores pudieron obtener un rendimiento del 10,8% frente al -8,6% de la renta variable. En 2009, la huida de los inversores en busca de activos reales y de calidad crea una demanda adicional. Y ya en 2010, los inversores institucionales se mueven a la renta variable como se muestra en el siguiente gráfico:



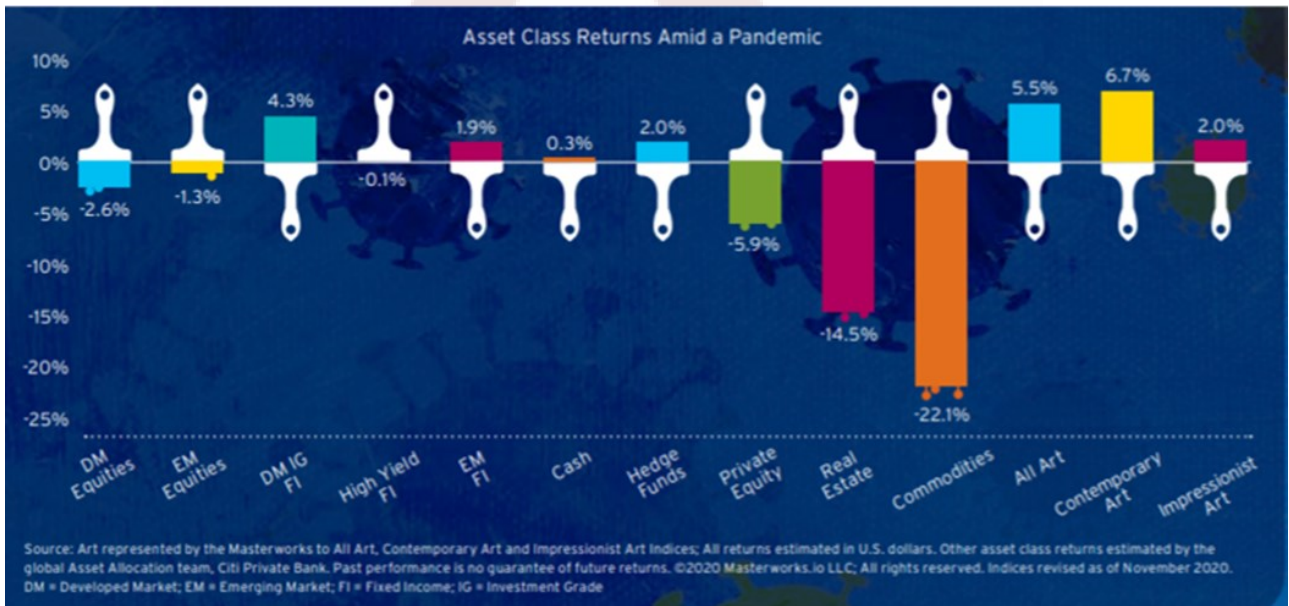
(*) Artprice 50 es la selección de los top 50 artistas globales del índice Artprice100 que engloba los 100 artistas más valorados del mercado. Artprice100 es marca registrada de Artprice, líder mundial en información del arte que cotiza en EuroNext de París.

2.- Resiliencia del Arte

El arte rinde más en períodos de alta inflación o inflación creciente que otros activos financieros (análisis entre los años 1973 y 2012)



El arte como activo refugio ha mostrado una mejor resiliencia en comparación a otros tipos de activos financieros y no financieros durante el período inicial de la pandemia Covid19 durante los tres primeros trimestres de la pandemia :



Fuente: Masterworks 2020

3. Correlación financiera

Los activos reales pueden ayudar a brindar protección en un entorno inflacionario. De las principales clases de activos disponibles para los inversores, el arte puede mitigar el riesgo porque comparte un coeficiente de correlación a largo plazo muy bajo con el índice S&P 500 tal como se puede apreciar en datos de 5 años entre 2015 y 2020:

- Arte Contemporáneo..... 0,19
- Activos Inmobiliarios..... 0,63
- Renta fija de alto rendimiento..... 0,72
- Hedge Funds..... 0,78
- Private Equity..... 0,84

Fuente: Índice de ventas repetidas de arte contemporáneo y de posguerra utilizando la metodología CoreLogic Case Shiller Home Price Indices de Standard & Poor's. Datos actualizados a julio de 2020.

4. Rendimiento comparativo

El arte de los top 50 artistas del mundo son de mayor liquidez que la mayoría de activos alternativos y ofrecen una rentabilidad igual o mejor que activos de capital riesgo, inversión inmobiliaria y deuda privada tanto en Europa como en Norteamérica. El arte de dichos artistas 'blue-chip' es el de mayor liquidez del mercado por ser el más demandado y de mayor calidad del mundo.

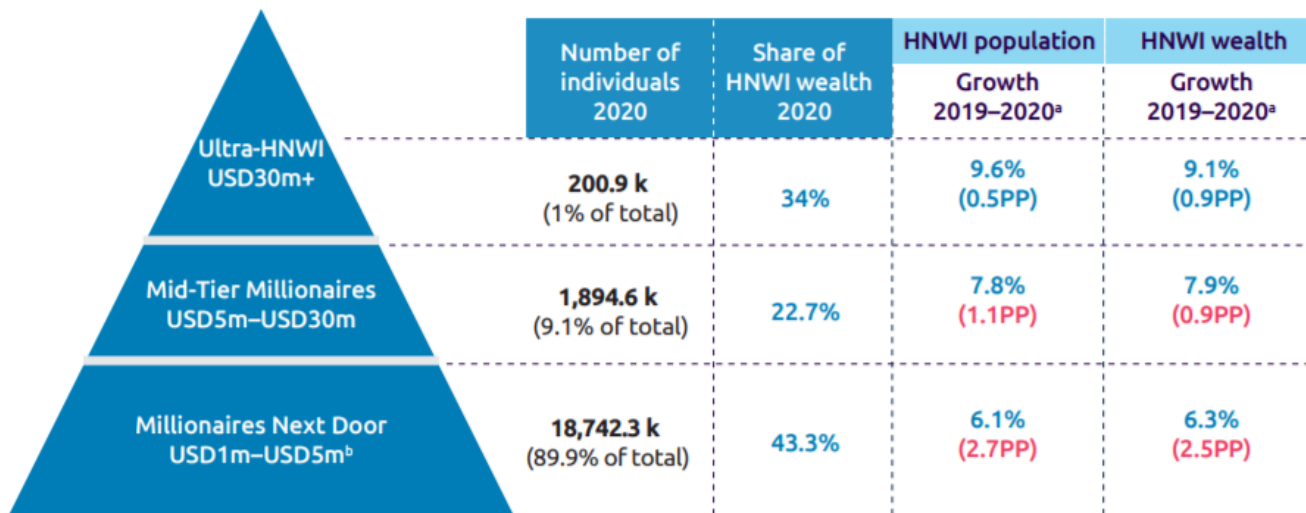
Total Return 5 Years*	Europe	North America
Private Capital	50.89 %	55.18%
Private Equity	70.66 %	72.80%
Venture Capital	30.50 %	54.97%
Real Estate	41.50%	42.91%
Private Debt	30.80%	34.26%
Artprice 50 Average Index	58.00%	

Fuente: Pitchbook 2020.

Artprice 50 indica la selección de los top 50 artistas globales del índice Artprice100.

5. Concentración de la Riqueza

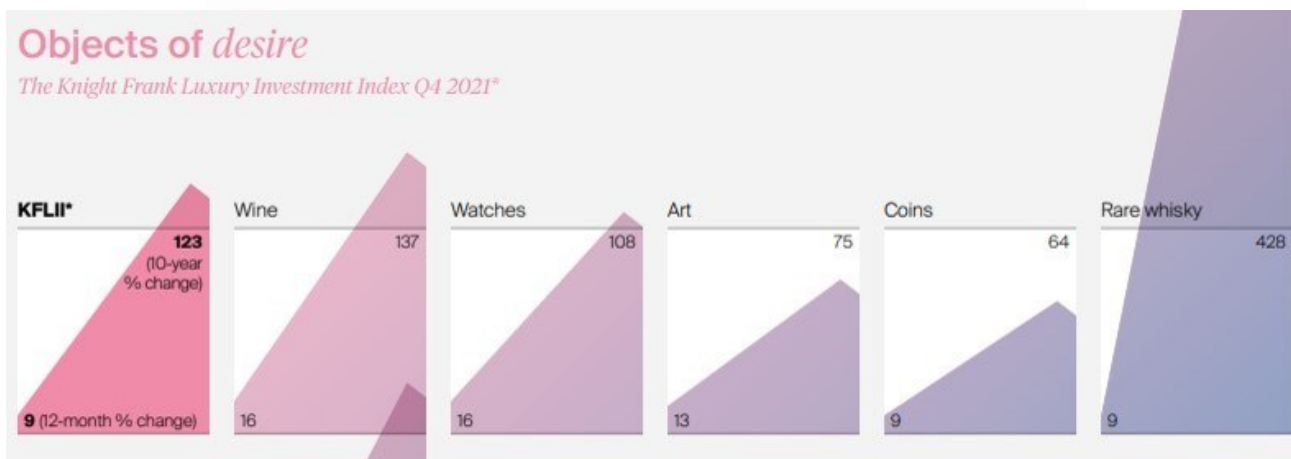
La concentración de la riqueza en las élites y el crecimiento de las nuevas economías emergentes favorecen la concentración la buena marcha de la inversión en arte. Del total de 65 B\$ del mercado de subastas públicas del arte, un **63% de su valor** se concentra en **obras superiores al 1M\$**, y el número de ricos y ultrarricos seguirá subiendo: un 18% en los próximos 5 años según previsión de Cap Gemini. En el gráfico siguiente se muestra el crecimiento de riqueza sobre el total de la población por cada uno de los tres niveles de riqueza del año 2020 y entre paréntesis se puede apreciar la evolución positiva del crecimiento de 2019-20 respecto a 2018-19 en la cúspide de la pirámide:



Fuente: Cap Gemini 2021

6. Bienes de Lujo

Incluso contando con la crisis financiera de 2008, los bienes de lujo no sufrieron grandes caídas en los últimos 12 años y si lo ha hecho ha sido más por un cambio en el criterio de compra (cambio de moda) más que por el producto en sí mismo, y el arte sigue estando entre los productos más deseados de los bienes de lujo tal como se muestra en el siguiente gráfico:



Fuente: Knigh Frank Index 2021